



# MI NIDO HACIA EL CIELO

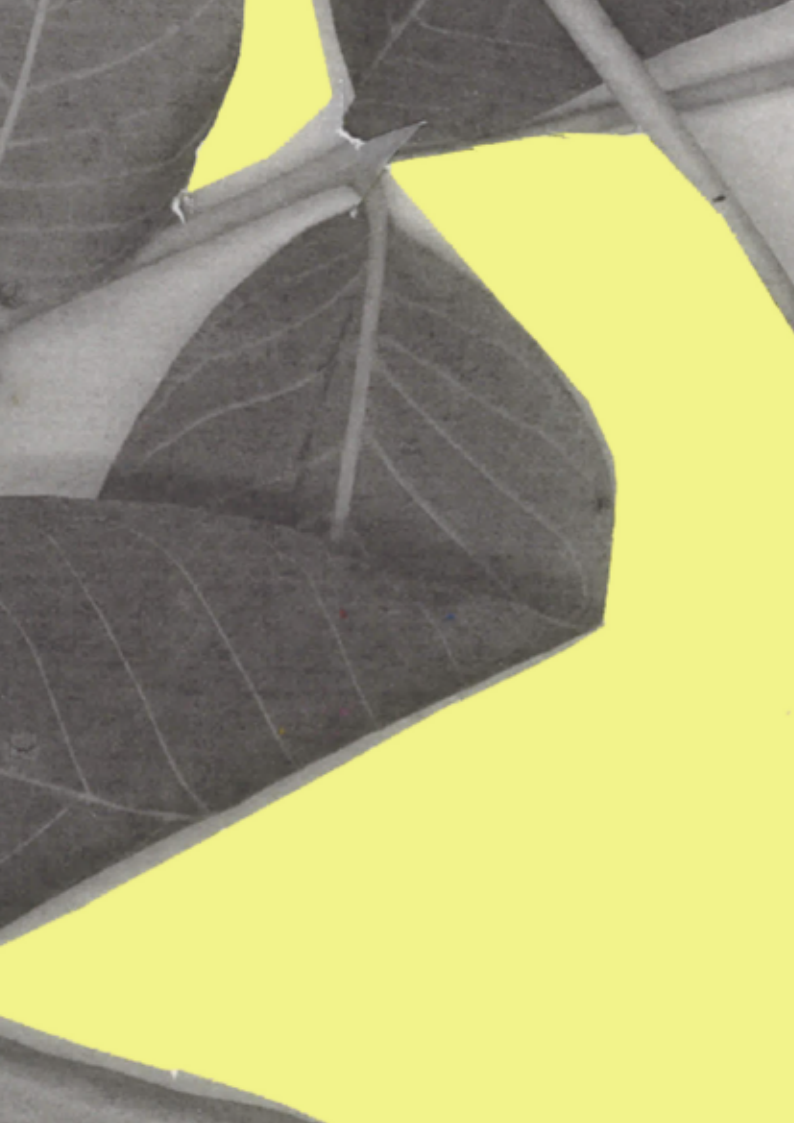
KATY J. RUSTIN

Este conjunto de imágenes y palabras han sido realizadas por **Katy** durante el proyecto de educación artística *Poética vegetal*, desarrollado por el creador Camilo Mutis en la *Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca*. Hace parte de una colección de 10 envoltorios (uno por cada participante) que en conjunto generan un entorno de bosques, nidos, islas, trazas, fondos marinos, flores y plantas.

El trabajo realizado durante el taller se mezcla en este espacio con la intención de que los dibujos, sus réplicas y distintas escalas generen un universo vegetal entrelazando plantas y cuerpos humanos. Se encontrarán con citas de Miró y otras artistas, palabras conversadas, léxicos vegetales y acrósticos a partir del nombre propio o de un elemento del entorno. También fotocopias, estampaciones de plantas y vegetaciones inventadas a partir de imágenes microscópicas de órganos y tejidos humanos.

Cada uno es un universo particular, lleno de formas, texturas y contrastes que, gracias a la fotocopia, la ampliación y la composición, son siempre mutables y devienen en infinitas posibilidades.







C amarada  
A tisbo  
T acto  
I irrisorio

C entauro  
A rcilla  
T eúrgia  
I biza

C omedor  
A rte  
T ectónico  
I ntelecto

C abisbajo  
A ltísimo  
T eoría  
I srael

C aballero  
A migo  
T orre  
I nsulto

C aracterística  
A bedul  
T acto  
I nteligencia

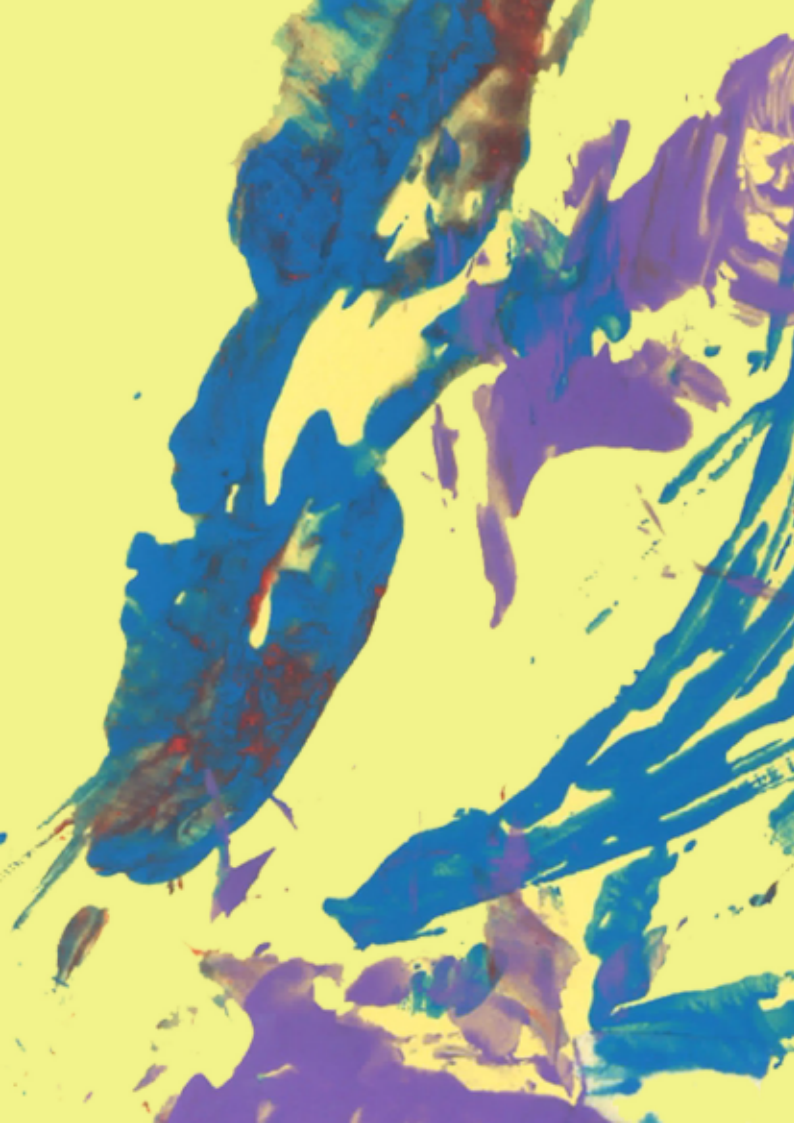


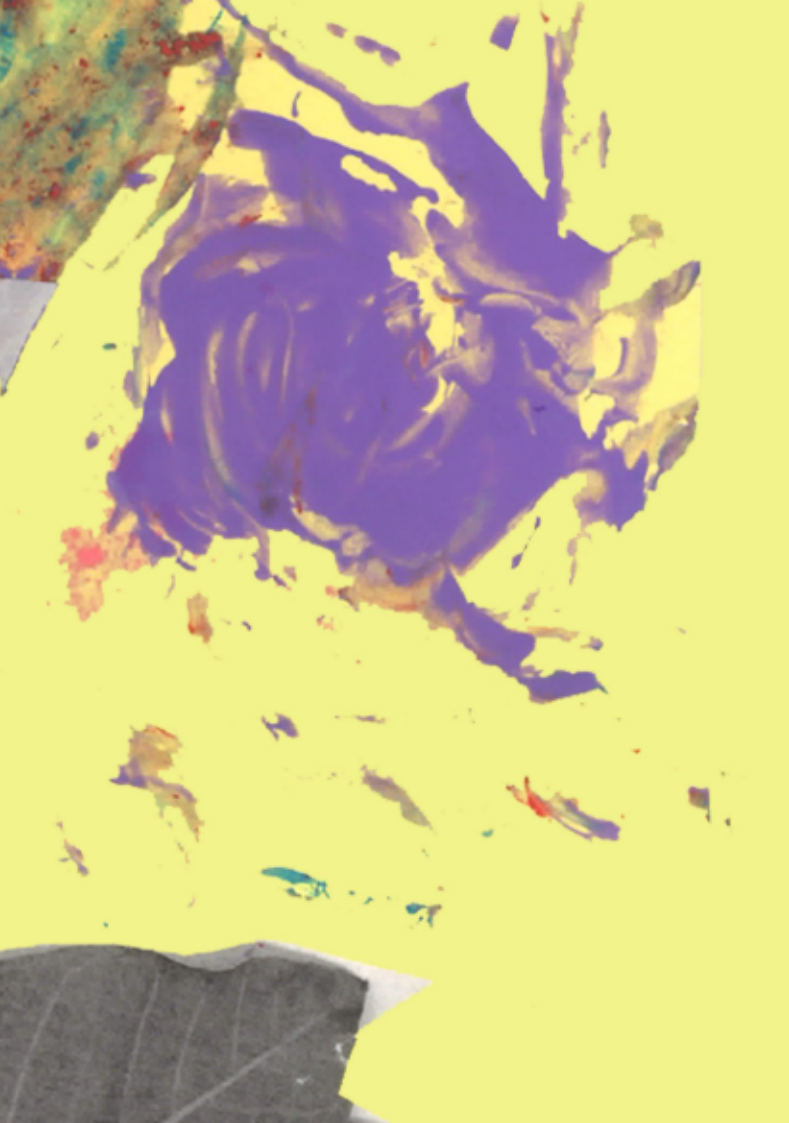




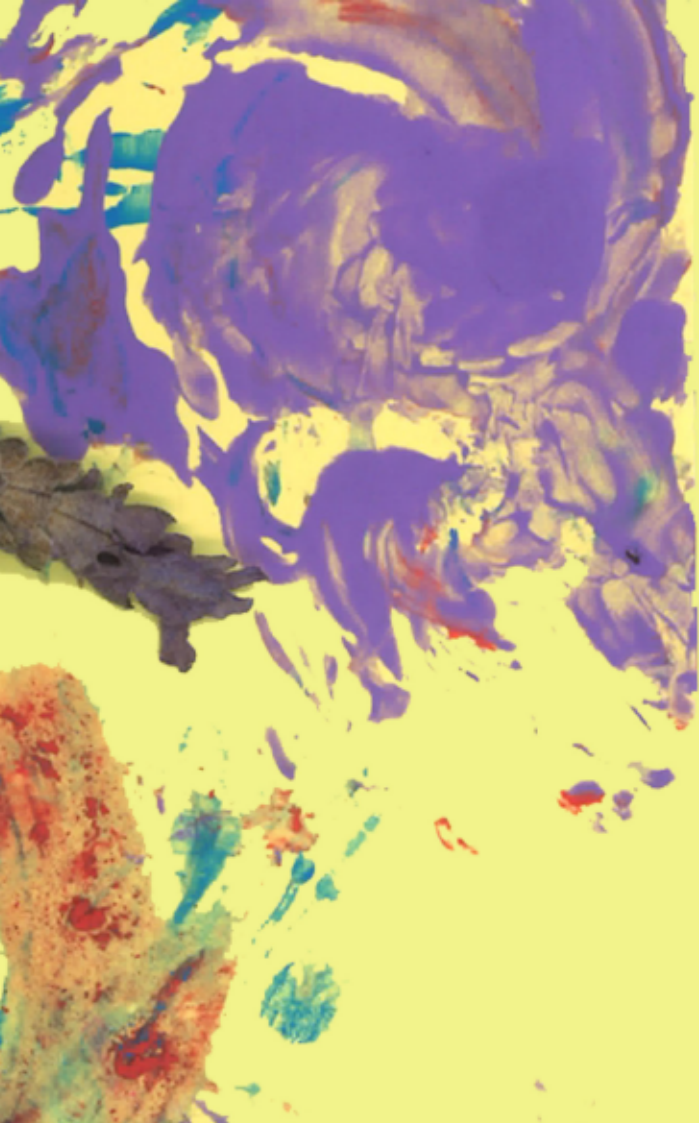












Luna madre  
Planta memoria  
Hierbabuena olorosa  
Eucalipto pulmones  
Margaritas diamante  
Hojas caídas  
Raíces corteza  
Planta regalo  
Olivo nuera  
Lavanda semilla  
Romero cabello  
Eucalipto de la cuesta  
Nana mediterránea  
Planta madre  
Corteza roja  
Encina luz







El eucalipto provoca fuego,  
siempre está verde.

*\_ Verso hecho con palabras de una conversación durante el taller*

“Sonamos como respiramos. Un sonido que emana sin llegar a ser palabra. Vibrante, cíclico. Un eco indefinido. Un ruido. Un chasquido imperceptible. Para luego, emitir una palabra y hacerla espacio. El aire permite que la vida sea audible. Es movimiento, al igual que el aliento, el hálito, la respiración, nuestro cuerpo. Un éter, un espacio, un lugar de expansión y contracción, de movimiento vital. En el cosmos, en los cuerpos, entre los cuerpos. En la vida, en la sexualidad, en la muerte. Tomar conciencia de ello y expandirlo desde el propio cuerpo. Es nuestro gran potencial, que no es lo mismo que desmesura. Nuestro ser autopoyético. Lo que somos y lo que podemos producir y observar en cada instante, que está siempre en movimiento. La voz pasa de un cuerpo a otro. Es entrecuerpos. En su emisión, sea mera articulación, sonema, fonema, sonido, palabra, canto. La madre transmite sus sonidos a través de la columna vertebral. Penetran el feto, en una sonoridad intrauterina, las vibraciones acompañan, mecen su crecimiento. Las plantas ven, oyen, respiran y razonan con todo el cuerpo”.

*\_ Texto hecho con fragmentos de los libros “Sonar la voz. 9 ensayos 9 partituras”, de Ixiar Rozas y “La nación de las plantas”, de Stefano Mancuso.*



"la tierra,  
la tierra,  
no hay nada  
más que la  
tierra"

Joan Miró

